

www.tlmagazine.com

TL

mag²⁷

True Living of Art & Design



FR/EN



Printemps-été / Spring-Summer 2017

Avril / April 2017

ISSN 2295-9769 / X P47002

France: BECOUY CES/GR/M/L: 15€

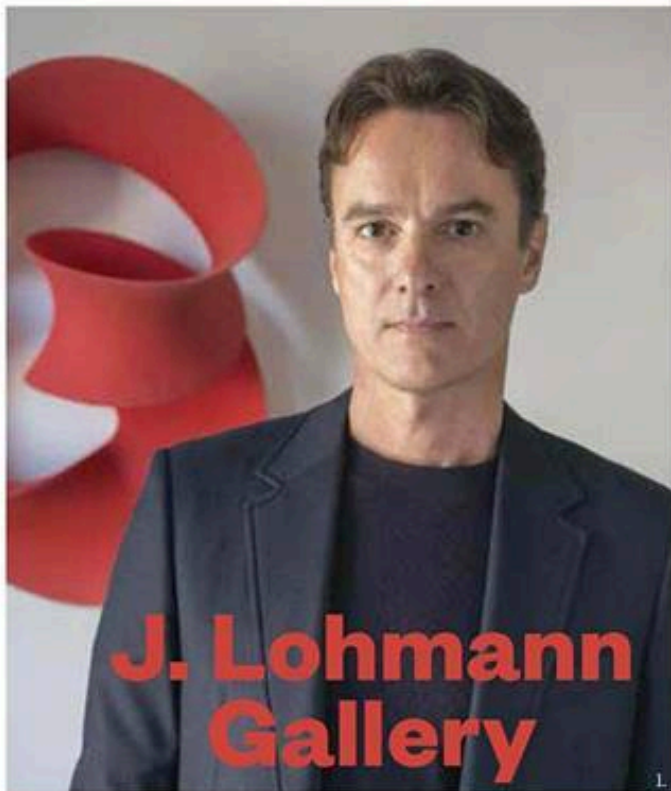
AU/DE: 15€ / US: 00

UK: 15€ / CA: \$ 20

HK, HKD 110; Taiwan: NTS 430

China: CNY 110; Singapore: SGD 20

Japan: ¥ 1700; Brazil: REAL 45



J. Lohmann Gallery



Image © Sari Goodfriend, courtesy of J. Lohmann Gallery

Cultiver le risque / *Cultivated Risk*

Interview de /by Adrian Madlener

Établie dans le Nord-Est de Manhattan et à East Hampton, la galerie J. Lohmann s'est forgée une réputation en se procurant des objets d'une grande finesse, confectionnés manuellement dans du verre, de la céramique, du métal et de l'argent. La collection de son fondateur Joern Lohmann repose sur une fine connaissance des méthodes artisanales, des oppositions extrêmes entre les matériaux et des textures haptiques. Dotée d'œuvres historiques de Fornasetti, Pucci, Beard, Morrison, Moretti, Holmegaard, Cartier et Aulenti, cette galerie expose également des talents contemporains comme Cassell, Davolio, Rasmussen, Nanning, Van Hoey et Kneip. *TLmag* s'est entretenu avec Joern Lohmann au sujet de sa galerie, de New York et d'une pièce emblématique à ses yeux.

TLmag : Sur quelle vision repose la galerie J. Lohmann ?

Joern Lohmann : Fondée en 2006, ma galerie s'est concentrée sur des designers du xx^e siècle, qu'il s'agisse de talents émergents ou déjà établis. Différents styles peuvent se compléter pour former d'extraordinaires combinaisons, à condition que la qualité soit bonne. Nous sommes fiers de jouer un

rôle central dans le maintien de la relation entre le design, les arts décoratifs, la sculpture et l'artisanat. Nous voulons contribuer à l'évolution de nos talents. Le fait d'organiser des visites de studios et des discussions fréquentes nous permet de prendre part à ce processus. Nos artistes sont célèbres pour leur révolutionnaire et ingénieuse utilisation de techniques expérimentales, dont beaucoup revitalisent ou réinterprètent des traditions millénaires. J'ai récemment découvert l'époustouflant travail de Bae Sejin, un talent basé à Seoul. Nous exposerons ses pièces en grès à sur le salon Collective Design.

TLmag : Qu'est-ce qui distingue la galerie J. Lohmann des autres plateformes new-yorkaises ?

J. L. : Nous possédons une expertise unique en matière d'œuvres contemporaines européennes en céramique et en verre. Notre répertoire de talents avant-gardistes est représenté partout aux États-Unis. Nous adorons prendre des risques, lancer de jeunes créateurs et sensibiliser un public intéressé à l'importance de ces nouveaux talents. Nous proposons également un forum dont le but est de permettre aux designers établis d'explorer des approches avant-gardistes qu'ils

ne pourraient peut-être pas adopter dans leur travail quotidien.

TLmag : Pourquoi avoir choisi New York ? Que recherchent les collectionneurs de cette ville ?

J. L. : Je suis né en Europe, mais je me suis installé à New York depuis longtemps. Il s'agit de la ville la plus visionnaire au monde pour ce qui est de promouvoir la création et de présenter de nouvelles œuvres à une communauté artistique déjà curieuse. J'y ai la possibilité unique au monde d'interagir avec des étudiants, des designers et des clients de tous les pays et de toutes les générations. De nombreux connaisseurs internationaux gardent ici un pied-à-terre où ils entretiennent des collections incroyablement éclectiques. Nos collectionneurs recherchent des travaux inventifs porteurs d'une expression artistique et d'un intérêt historique uniques et issus de contextes variés, tout en exigeant le plus haut niveau de savoir-faire. Ils sont plus que jamais à la recherche de stabilité, de qualité et de solides conseils.

TLmag : Quel objet de la collection J. Lohmann est le plus symbolique à vos yeux ?

J. L.: Un récipient de l'Italienne Sandra Davolio a considérablement influencé ma carrière. La découverte de son travail en 2007 a éveillé ma passion pour la céramique contemporaine; la plupart de ses créations sont depuis lors passées entre nos mains et nous les avons vues transiter vers des collections publiques et privées dans le monde entier. ◇

✕ Located on both the Upper East Side of Manhattan and East Hampton, J. Lohmann Gallery has built its reputation by procuring some of the finest handmade glass, ceramic, metal and silver studio-craft objects. A keen understanding of artisanal processes, material extremes, and haptic texture have formed gallery founder Joern Lohmann's highly pronounced collection. With historical works by Fornasetti, Pucci, Beard, Morrison, Moretti, Holmegaard, Cartier and Aulenti, the gallery also represents contemporary talents like Cassell, Davolio, Rasmussen, Nanning, Van Hoey and Kneip. *TLmag* spoke to Lohmann about his eponymous gallery, New York, and an iconic piece.

TLmag: What is the vision behind J. Lohmann Gallery?

Joern Lohmann: Founded in 2006, the gallery has focused on emerging and

established 20th-century designers. If the quality is right, different style can compliment each-other to form sensational combinations. We are proud of playing an instrumental role in nourishing the relationship between design, the dec-arts, sculpture and crafts. We look to help foster our talents' evolution. Frequent studio visits and discussions allow us to be part of the process. Our artists are celebrate for their groundbreaking and ingenious use of experimental techniques; many of which revive or re-interpret age-old traditions. I recently discovered the breathtaking work of Seoul-based talent Bae Sejin. We will showcase his stoneware at this year's Collective Design Fair (2-7 May).

TLmag: What sets J. Lohmann Gallery apart from other platforms in New York?

J. L.: Our specialization in contemporary European ceramics and glass is unparalleled.

Our roster of pioneering talents is not represented anywhere else in the U.S. We love taking risks, debuting young creatives and educating an interested audience about their importance. We also offer a forum for established designers to explore avant garde approaches, that they then might adopt in their everyday practice.

TLmag: Why New York. What do collectors in this city look for?

J. L.: Though I'm European by birth, I made New York my home a long time ago. It's the most visionary place in the world to promote creative and to introduce new designs to an already curious art community. I'm able able to engage with students, designer and clients from different countries and generations like nowhere else. Many international connoisseur maintain pied-à-terres here that house amazingly eclectic collections. Our collectors look for inventive works with distinct artistic expression, historical relevance, and various backgrounds but still demand the highest standards of craftsmanship. Today, more than ever, they look for stability, better value and sound advice.

TLmag: What object from the J. Lohmann collection is the most symbolic?

J. L.: A vessel from Italian-born Danish designer Sandra Davolio has had a profound impact on my career. Discovering her work in 2007 awoke my passion for contemporary ceramics. We've handled most of her creations since. We've seen them go into private and public collections the world over. ◇

www.jlohmanngallery.com
@jlohmanngallery

1 — Joern Lohmann
2 — Sandra Davolio, *Nordic Symphony*

